



Alle scuole medie e medie superiori
del Cantone Ticino

Museo Casorella, Locarno

PERCORSO DIDATTICO PER LE SCUOLE MEDIE E MEDIE SUPERIORI

Il Museo Casorella, dimora storica del XVI secolo, presenta le collezioni d'arte permanenti cittadine. Visitando le sale si viene catapultati in un universo dove le opere d'arte catturano lo sguardo dei visitatori permettendo loro di compiere un viaggio nella storia dell'arte moderna e contemporanea.

Un percorso che si snoda tra la raccolta denominata Galassia Arp: Sophie Taeuber-Arp, Sonia Delaunay, Piero Dorazio, Viking Eggeling, Max Ernst, Fritz Glarner, Walter Helbig, Johannes Itten, Marcel Janco, Paul Klee, Alberto Magnelli, Meret Oppenheim, Francis Picabia, Victor Vasarely e Alexej von Jawlensky.

Avvicinare dunque i ragazzi al patrimonio artistico cittadino significa entrare in contatto con ciò che li circonda, ripercorrendo le tappe storiche e i momenti significati dei grandi artisti.

La comprensione di un percorso che attraversa differenti momenti storici e presenta diverse personalità artistiche favorisce la comprensione di un viaggio all'interno della storia dell'arte. Poter vedere l'evoluzione stilistica, le connessioni, amplia la visione personale di ogni singola persona.

FINALITÀ DEL PERCORSO DIDATTICO

- ❖ L'arte diventa esperienza educativa che può svelare nuove visioni.
- ❖ Ampliare e favorire la comunicazione.
- ❖ Esportare il sapere acquisito nel vissuto.
- ❖ Favorire la ricerca e la crescita personale.
- ❖ Connessione tra scuola e museo come fonte di arricchimento.

Sensibilizzare i ragazzi attraverso l'osservazione attenta e partecipativa richiede alcune tappe indispensabili:

- ❖ Qual è la tematica rappresentata.
- ❖ Vi sono delle relazioni con opere di altri artisti.
- ❖ Quale tecnica è stata usata, come sono stati declinati i materiali presenti nell'opera.
- ❖ L'emozione che ci trasmette.
- ❖ Le riflessioni che derivano dall'osservazione analitica.

SVILUPPO DEL PERCORSO

1. Galassia Arp

❖ Jean Arp

L'importanza delle forme e della loro essenza, la purezza dei colori e delle linee, l'opera d'arte, secondo Arp, è simile a una forma naturale, a una pianta, a un embrione: è un "progetto" che si sviluppa e prende vita, rivelando progressivamente nuovi significati.

Avvicinare i ragazzi alle opere di Jean Arp fatte di forme e colori attraverso qualcosa di riconoscibile.

→ **Esperienza sensoriale:** attraverso l'utilizzo di materiali di recupero (rotoli, cartone delle uova, materiali di vario genere) i ragazzi potranno sperimentare l'ideazione artistica. Il bozzetto, partendo dall'assemblaggio dei materiali potrà dare vita ad una piccola scultura, cercando di rimanere fedeli alle opere presenti nelle sale. Una sperimentazione delle idee, che si modifica e muta in continuazione. La sfida: assemblare senza l'ausilio di nessun legante o strumento, solo le mani.

→ **Obiettivo:** ideare, fare e sperimentare, mettersi in gioco e liberare la creatività, capire il processo creativo.

❖ Astrattismo e astrattismo geometrico

I ragazzi si trovano davanti a tele quali: *Star Blue* di Josef Albers e *Komposition Ostermorgen* di Johannes Itten, due opere di grande intensità che sottolineano l'importanza delle ricerche matematiche.

→ **Esperienza estetica:** un grande foglio di carta e due squadre. I ragazzi dovranno coordinarsi e cooperare per il fine comune, cercando nel minor tempo possibile di riprodurre un quadro presente nelle sale. A disposizione dei pennarelli e nessun strumento per creare in maniera precisa le linee che compongono i dipinti. Spetterà a loro trovare delle soluzioni alternative e originali.

→ **Obiettivo:** mettere in relazione i colori e le emozioni, il rigore geometrico e le scelte stilistiche.

❖ Sophie Taeuber - Meret Oppenheim- Picabia

Il paesaggio dal figurativo all'interpretazione delle luci, dei colori, le forme e la geometria

Riflessione sulle emozioni, il gesto: l'importanza di liberare il gesto dalla consuetudine affinché la traccia lasciata dal movimento sia libera, non convenzionale, non stereotipata.

Il gesto libera le emozioni, differenti gesti legati a particolari situazioni emozionali produrranno segni diversi: un gesto meccanico determinerà segni geometrici, una tensione emotiva un segno incerto e sensibile.

→ **Esperienza estetica:** il bianco e il nero per esprimere emozioni e segni. Il movimento che crea una traccia sul foglio. I ragazzi su piccoli fogli di colore nero o bianco potranno creare dei segni pittorici. Una volta terminato si potrà vedere che tipo di tensione emotiva sarà scaturita dall'esperimento.

→ **Obiettivo:** liberare le tensioni attraverso l'atto creativo.

2. Filippo Franzoni

Tra tradizione e innovazione: Il tema del paesaggio

Memorabili i quadri strettamente legati al territorio dalle rive del Lago Maggiore, al delta della Maggia, al Monte Verità e ai villaggi delle valli.

Lettura dei quadri, portare i ragazzi ad osservare in maniera critica e analitica, riflessioni sul tipo di paesaggi che hanno potuto vedere nella loro vita.

→ **Esperienza estetica:** in cerchio si invitano i ragazzi a descrivere un compagno senza svelare il nome, cercando di usare quelle caratteristiche che potrebbero essere utilizzate in un ritratto. Il gioco consiste nello svelare il soggetto descritto.

→ **Obiettivo:** immergersi nelle atmosfere e coglierne il significato stilistico, il rapporto con la tradizione e il nostro territorio, analisi e riflessione delle caratteristiche personali.

3. Un laboratorio a scelta tra:

Galassia Arp - Forme in equilibrio

Realizzazione di sculture tridimensionali con il cartone, i ragazzi potranno prendere spunto dalle opere dell'artista per creare le loro personali forme, che verranno successivamente colorate e assemblate.

Filippo Franzoni - Paesaggio in libertà

Elaborazione di un paesaggio con differenti tecniche, per scoprire e imparare ad usare i medium pittorici.

INFORMAZIONI

Tariffe

Le attività proposte sono soggette a una tariffa di CHF 150. –

Durata

Se non diversamente specificato la durata dell'attività è di 120 minuti.

Informazioni e iscrizioni

Tel. +41 (0)91 756 31 70

servizi.culturali@locarno.ch

www.museocasorella.ch/didattica-scuole

Le attività per le scuole sono su prenotazione. Il Dicastero Cultura è a disposizione per individuare soluzioni e orari personalizzati.

Ideazione del progetto: Emanuela Bergantino