



Alle scuole dell'infanzia
ed elementari del Cantone Ticino

Museo Casorella, Locarno

PERCORSO DIDATTICO PER LE SCUOLE DELL'INFANZIA ED ELEMENTARI

Dare la possibilità ai bambini di frequentare le istituzioni museali diventa un mezzo per rafforzare sin da piccoli concetti quali cultura, capacità critica, senso estetico, osservazione. Il Museo Casorella, dimora storica del XVI secolo, presenta le collezioni d'arte permanenti cittadine.

Visitando le sale si viene catapultati in un universo dove le opere d'arte catturano lo sguardo dei visitatori, permettendo loro di compiere un viaggio nella storia dell'arte moderna e contemporanea.

Avvicinare dunque i bambini al patrimonio artistico cittadino significa entrare in contatto con ciò che li circonda, ripercorrendo le tappe storiche e i momenti significati dei grandi artisti.

ESPERIENZE ESTETICHE CHE SCATURISCONO DALLA VISITA

- Educazione alla sensorialità, ovvero la capacità di sentire, ampliare, amplificare l'utilizzo dei sensi e delle emozioni nella percezione del mondo e di noi stessi, una educazione che sviluppa la sensibilità.
- Trasformazione della visita in un vissuto, seguendo ciò che gli artisti vogliono farci sentire.
- Un percorso che riesca ad emozionare.
- Rapporto attivo e vitale nei confronti dell'opera.

SVILUPPO DEL PERCORSO

1. Galassia Arp

❖ Jean Arp

L'importanza delle forme e della loro essenza, la purezza dei colori e delle linee, l'opera d'arte, secondo Arp, è simile a una forma naturale, a una pianta, a un embrione: è un "progetto" che si sviluppa e prende vita, rivelando progressivamente nuovi significati.

L'opera d'arte di Arp cresce spontaneamente, i frutti che potete raccogliere sugli alberi crescono in modo naturale, anche l'artista vuole far crescere le emozioni che ha dentro di sé. Sviluppo progressivo della poetica artistica, il segno, il ritaglio, oggetti tridimensionali.

→ **Esperienza sensoriale:** ascolto i rumori della natura: le gocce, gli insetti che si posano sui fiori, lo schiudersi dei gusci, il vento tra le foglie. Tutti questi rumori possono diventare forme: spetta a noi elaborarli attraverso le emozioni.

Al termine ogni bambino potrà associare un rumore della natura ad un quadro o scultura.

→ **Obiettivo:** mettere in relazione l'esperienza artistica di Arp con le suggestioni che possono scaturire dalla natura.

❖ **Astrattismo e astrattismo geometrico**

I bambini si trovano davanti a tele quali: *Star Blue* di Josef Albers e *Komposition Ostermorgen* di Johannes Itten, due opere di grande intensità che sottolineano l'importanza delle ricerche matematiche.

→ **Esperienza estetica:** i bambini avranno a disposizione dei nastri colorati di stoffa e dei pezzi di stoffa, potranno disporre i materiali sul pavimento e dar vita ad una composizione. Ognuno in modo libero potrà posizionare il suo segmento colorato, ma solo la collettività creerà l'elaborato finale.

→ **Obiettivo:** mettere in relazione i colori e le emozioni, il rigore geometrico e le scelte stilistiche.

2. Filippo Franzoni

Tra tradizione e innovazione: Il tema del paesaggio

Memorabili i quadri strettamente legati al territorio dalle rive del Lago Maggiore, al delta della Maggia, al Monte Verità e ai villaggi delle valli.

→ **Esperienza estetica:** dei barattoli di vetro conservano gli elementi presenti nei quadri: l'acqua che ricorda il lago, il muschio dei boschi, la corteccia, si possono guardare ma anche annusare. Da qui scaturisce la suggestione che sollecita i sensi: l'olfatto e la vista che facilitano la comprensione della poetica artistica.

→ **Obiettivo:** Immergersi nelle atmosfere e coglierne il significato stilistico, il rapporto con la tradizione e il nostro territorio.

3. Un laboratorio a scelta tra:

Galassia Arp - Forme in equilibrio

Realizzazione di sculture tridimensionali con il cartone, i bambini potranno prendere spunto dalle opere di Jean Arp per creare le loro personali forme, che verranno successivamente colorate e assemblate.

Galassia Arp - Un caleidoscopio di colori

Creazione di una composizione astratta, dipinta con la tecnica dell'acquerello, un quadro che si compone e scopone in continuazione.

Filippo Franzoni - Paesaggi in riva al lago

Elaborazione di un paesaggio con differenti tecniche, l'elemento acqua, interpretazione di un paesaggio visto con l'ausilio di particolari personali da inserire.

INFORMAZIONI

Tariffe

Le attività proposte sono soggette a una tariffa di CHF 150. –

Durata

Se non diversamente specificato la durata dell'attività è di 120 minuti.

Informazioni e iscrizioni

Tel. +41 (0)91 756 31 70

servizi.culturali@locarno.ch

www.museocasorella.ch/didattica-scuole

Le attività per le scuole sono su prenotazione. Il Dicastero Cultura è a disposizione per individuare soluzioni e orari personalizzati.

Ideazione del progetto: Emanuela Bergantino